



Anno scolastico 2025/2026

Classe IV DSA

Programma di Italiano

La letteratura umanistico-rinascimentale

L'Umanesimo, la produzione in volgare

Gli studia humanitatis e i rapporti con i classici

Il Rinascimento: la società e la cultura

La questione della lingua

La cultura dei modelli: il classicismo rinascimentale

Gli intellettuali e la corte

Lorenzo de' Medici

- "Trionfo di Bacco e Arianna" dai *Canti carnascialeschi*

Pietro Bembo

- Prose della volgar lingua, La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di

prendere a modello Petrarca e Boccaccio

Ludovico Ariosto

La vita

La produzione encomiastica

Le Satire

Orlando Furioso

- “L’intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia”, dalle *Satire*
- “Proemio”, dall’*Orlando Furioso*, I, 1-4
- “Un microcosmo del poema: il canto I”, dall’ *Orlando furioso*

Niccolò Machiavelli

La vita e l’ideologia politica

Il Principe

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

- “L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”, dal *Principe*, *Dedica*
- “Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino”, dal *Principe*, cap. I
- “I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù”, dal *Principe*, Cap. VI
- “I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna”
- “Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati”,
dal *Principe*, cap.XV
- “In che modo i principi debbano mantenere la parola data”, dal *Principe*, cap. XVIII
- “Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle”, dal *Principe*,
- “L’imitazione degli antichi”, dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, I, cap.XXV

Francesco Guicciardini

La vita e l'ideologia politica

Ricordi

- “L’infinita varietà delle circostanze”, dai *Ricordi* 6, 110, 117
- “Gli imprevisti del caso”, dai *Ricordi* 30
- “Il problema della religione”, dai *Ricordi* 28, 125, 159
- “Le varie nature degli uomini”, dai *Ricordi* 44, 61, 134
- “Le ambizioni umane”, dai *Ricordi* 15, 16, 17, 32, 118

Il Barocco: caratteri generali

La Scienza Nuova

Galileo Galilei

Il metodo scientifico

I rapporti tra scienza e fede

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Il Saggiatore

Lettera a Benedetto Castelli

-“La favola dei suoni”

- “Contro l’ipse dixit”, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

- “Disperazione di Simplicio”, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

L’Illuminismo

Caratteri generali

La nuova visione del mondo: cosmopolitismo e filantropismo

La pubblicazione del “Caffè”

Pietro Verri

“Cos’è questo Caffè ?”

Cesare Beccaria

“Contro la tortura e la pena di morte”

Charles de Montesquieu

“La divisione dei poteri »

Giuseppe Parini

La vita e la personalità

L'ideologia e la poetica

Il rapporto con l'Illuminismo francese e lombardo

Il Giorno

Il Giorno

- “Il giovin signore inizia la sua giornata”, dal *Mattino*, vv. 33-124

Divina Commedia, Purgatorio

- Canto I

- Canto II

- Canto III

- Canto V

- Canto VI

- Canto XI

L'insegnante

Prof.ssa Anna Maria La Rosa

